

## CARTA DESCRIPTIVA

<b>I. Identificadores de la asignatura</b>			
<b>Instituto:</b>	IADA	<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Departamento:</b>	ARTE	<b>Créditos:</b>	6
<b>Materia:</b>	<b>INTRODUCCION A LA MUSICA</b>		
<b>Programa:</b>	LICENCIATURA EN MUSICA	<b>Carácter:</b>	Obligatoria
<b>Clave:</b>	ART354000	<b>Tipo:</b>	Seminario
<b>Nivel:</b>	Principiante		
<b>Horas:</b>	48 Totales	<b>Teoría:</b> 100%	<b>Práctica:</b>

<b>II. Ubicación</b>	
<b>Antecedentes:</b> N/A	<b>Clave:</b> ART354000
<b>Consecuente:</b> Historia de la Música I	

<b>III. Antecedentes</b>
<b>Conocimientos:</b> Dominio de los temas y periodos de la historia universal, y distinción entre estilos de interpretación diversos de manera aural.
<b>Habilidades:</b> Identificación y diferenciación aural y estilística de música de diferentes orígenes y periodos históricos previos al Renacimiento.
<b>Actitudes y valores:</b> Honestidad, autocrítica, responsabilidad, puntualidad y asistencia,

respeto y disposición para el aprendizaje.

#### **IV. Propósitos Generales**

El alumno aprenderá, compilará, criticará, deducirá y evaluará, a grandes rasgos, el conjunto de los contextos sociales, humanos, políticos y artísticos en el análisis de los movimientos musicales desarrollados a través de la historia cultural del occidente, desde el periodo clásico Grecorromano hasta el Siglo XX.

#### **V. Compromisos formativos**

**Intelectual:** Identificación de música generada desde los periodos clásico Grecorromano hasta el Modernismo del siglo XX.

**Humano:** Aporta su esfuerzo, compromiso, integridad y honestidad a cualquier negocio, industria u organización pública o privada en donde ejerza sus servicios profesionales. Se muestra interesado por contribuir, desde el ejercicio de su profesión, a la conservación del legado cultural en su entorno.

**Social:** Participa como un miembro productivo cuando integre equipos de trabajo. Respeta las leyes y normas establecidas por la sociedad y de manera particular aquellas relacionadas con el ejercicio de su profesión. Es cuidadoso de actuar bajo los principios éticos de su profesión.

**Profesional:** Utiliza todas las herramientas cognitivas, sean aurales o físicas, para el desarrollo de la conservación de la música como un producto útil y necesario en su entorno, mostrando musicalmente las diferencias estilísticas entre piezas musicales de diferentes orígenes.

#### **VI. Condiciones de operación**

**Espacio:** aula tradicional

**Laboratorio:** No aplica

**Mobiliario:** Mesa-bancos y Sillas

**Población:** 15-25

**Material de uso frecuente:**

Piano, pizarrón pautado, ordenador, cañón de proyección, metrónomo, sistema de audio.

**Condiciones especiales:** Bases de datos virtuales para la referencia rápida de documentos de investigación, tales como *Oxford Music Online*.

## VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
<b>Unidad I. Grecia y el Medievo (8 hrs)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Filosofía y mitología Grecorromana</b></li> <li>• <b>Musica en la Iglesia hasta el Medievo</b></li> <li>• <b>Organum</b></li> <li>• <b>Ars Nova</b></li> <li>• <b>Trovadores y similares</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposición de los temas por parte del titular de la materia.</b></li> <li>• <b>Retroalimentación. Al término de la unidad los alumnos desarrollan un mapa conceptual y mental.</b></li> <li>• <b>Investigar artículos relacionados</b></li> <li>• <b>Asignar Proyecto Biográfico de Investigación Final</b></li> </ul>
<b>Unidad II. Renacimiento (8 hrs)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Moteto</b></li> <li>• <b>Madrigal</b></li> <li>• <b>La Reforma</b></li> <li>• <b>Concilio de Trento</b></li> <li>• <b>Canzona</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposición de los temas por parte del titular de la materia.</b></li> <li>• <b>Retroalimentación. Al término de la unidad los alumnos desarrollan un mapa conceptual y mental.</b></li> <li>• <b>Investigar artículos relacionados</b></li> <li>• <b>Evaluación de las unidades I y II</b></li> </ul>
<b>Unidad III. Barroco (8 hrs)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Opera</b></li> <li>• <b>Oratorio</b></li> <li>• <b>Suite de Danzas</b></li> <li>• <b>Sonata</b></li> <li>• <b>Cantata</b></li> <li>• <b>Concerto</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposición de los temas por parte del titular de la materia.</b></li> <li>• <b>Retroalimentación. Al término de la unidad los alumnos desarrollan un mapa conceptual y mental.</b></li> <li>• <b>Investigar artículos relacionados</b></li> </ul>
<b>Unidad IV. Clásico (8 hrs)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cuarteto de Cuerdas</b></li> <li>• <b>Sinfonía</b></li> <li>• <b>Opera</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposición de los temas por parte del titular de la materia.</b></li> <li>• <b>Retroalimentación. Al término</b></li> </ul>

		<p>de la unidad los alumnos desarrollan un mapa conceptual y mental.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar artículos relacionados</li> <li>• Evaluación de las unidades III y IV</li> </ul>
<p><b>Unidad V. Romanticismo (8 hrs)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lied</li> <li>• Piano</li> <li>• Opera</li> <li>• Sinfonía</li> <li>• Ballet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de los temas por parte del titular de la materia.</li> <li>• Retroalimentación. Al término de la unidad los alumnos desarrollan un mapa conceptual y mental.</li> <li>• Investigar artículos relacionados</li> </ul>
<p><b>Unidad VI. Modernismo del Siglo XX (8 hrs)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impresionismo</li> <li>• Atonalidad</li> <li>• Neo Clasicismo</li> <li>• Modernismo entre las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de los temas por parte del titular de la materia.</li> <li>• Retroalimentación. Al término de la unidad los alumnos desarrollan un mapa conceptual y mental.</li> <li>• Investigar artículos relacionados</li> <li>• Presentación de Proyecto Biográfico de Investigación Final</li> <li>• Evaluación de la Unidad</li> <li>• Evaluación Final</li> </ul>

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

#### Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y

relevantes a la asignatura.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a) aproximación empírica a la realidad
- b) búsqueda, organización y recuperación de información
- c) comunicación horizontal
- d) descubrimiento
- e) ejecución-ejercitación
- f) elección, decisión
- g) evaluación
- h) experimentación
- i) extrapolación y transferencia
- j) internalización
- k) investigación
- l) meta cognitivas
- m) planeación, previsión y anticipación
- n) problematización
- o) proceso de pensamiento lógico y crítico
- p) procesos de pensamiento creativo divergente y lateral
- q) procesamiento, apropiación-construcción
- r) significación generalización
- s) trabajo colaborativo

## **IX. Criterios de evaluación y acreditación**

a) **Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: sí

**b) Evaluación del curso**

Primer Parcial 15%

Segundo Parcial 15%

Tercer Parcial 10%

Examen Final 20%

Asistencia 20%

Proyecto Biográfico

Final 10%

Reportes escritos 10%

**X. Bibliografía**

**A) Bibliografía obligatoria**

Grout, Donald Jay, Palisca, Claude V., et al, *Historia de la Música Occidental*, (Trad. Mamés), Madrid: Alianza, 2004.

**B) Bibliografía complementaria y de apoyo**

Bolgna, Carlo y Juan G. Baste, *La Gran Música*, Barcelona: Asuri, 1990

*Oxford Music Online*, [www.oxfordmusiconline.com](http://www.oxfordmusiconline.com)

**X. Perfil deseable del docente**

Licenciado en Música, de preferencia con Maestría (o equivalente), con experiencia en

investigación bibliográfica y manejo de recursos relacionados

## **XI. Institucionalización**

**Responsable del Departamento:** Alpha Elena Escobedo Vargas

**Coordinador/a del Programa:** Claudia Guadalupe Luna López

**Fecha de elaboración:** Diciembre 2008

**Elaboró:** Sub Academia de Historia Musical

**Fecha de rediseño:** Diciembre 2014

**Rediseño:** Darío Valentino Escobedo Ortiz